

**KOMPARASI TEKNIK *ONE HANDED ROLL* DARI  
BUDDY RICH DAN JOHHNY RABB PADA  
PERMAINAN DRUM SET**

**TUGAS AKHIR**

**Program Studi S-1 Seni Musik**



Oleh :

**Tjatur Kurniawan Nugraha  
NIM 0811237013**

**JURUSAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**2013**

**KOMPARASI TEKNIK *ONE HANDED ROLL* DARI  
BUDDY RICH DAN JOHNNY RABB PADA  
PERMAINAN DRUM SET**

**TUGAS AKHIR**

**Program Studi S-1 Seni Musik**

UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA		
INV	4.286/H/5/2013	
KLAS		
TERIMA	03-09-2013	770 21 P



.Oleh :

**Tjatur Kurniawan Nugraha**  
NIM 0811237013



**JURUSAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**2013**



# **KOMPARASI TEKNIK *ONE HANDED ROLL* DARI BUDDY RICH DAN JOHNNY RABB PADA PERMAINAN DRUM SET**

Oleh:

**Tjatur Kurniawan Nugraha**  
NIM 0811237013

Karya tulis ini disusun sebagai persyaratan untuk mengakhiri pendidikan Sarjana  
Strata Pertama pada Program Studi S-1 Seni Musik  
dengan Konsentrasi Musik Pendidikan

diajukan kepada :

**JURUSAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**2013**



Tugas Akhir ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir Program Studi S-1 Seni Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dinyatakan lulus pada tanggal 1 Juli 2013

Tim Penguji:



Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

**Prof. Dr. I Wayan Dana, S.ST., M.Hum.**  
NIP. 19560308 1979031001

**MOTTO :**

**“Hidup adalah pilihan, pengorbanan dan  
perjuangan”**



## HALAMAN PERSEMBAHAN

Karya ini saya persembahkan kepada:

Bapakku, Edy Purwanto yang telah tiada dan telah mengajari penulis banyak hal,

Ibuku Marfu'ah terima kasih atas doanya.

Saudara-saudaraku yang selalu mendukungku, Mas Bambang, Mas Antok, Mbak

Anggra, Ipras, Mbak Yeni dan Mas Is.

Teman-teman seperjuanganku.

Terimakasih atas semuanya.



## INTISARI

Uraian yang akan penulis sampaikan adalah mengenai teknik *one handed roll* yang dilakukan dengan cara yang berbeda oleh dua orang. Pada dasarnya teknik *roll* ialah teknik yang dimainkan dengan menggunakan kedua belah tangan kita, akan tetapi seiring perkembangan teknik, teknik *roll* tersebut dapat dimainkan hanya dengan menggunakan satu tangan saja. Sehingga, tangan yang satunya dapat bergerak dengan bebas memainkan ritme yang berbeda. Kondisi seperti ini membuat penulis tertarik untuk mengangkatnya sebagai karya tulis. Pada penulisan karya tulis ini penulis menggunakan metode kualitatif dengan studi komparatif dan menggunakan pendekatan musikologi pada analisis teknik.

Dalam penulisan karya tulis ini penulis meneliti tentang kelebihan, kekurangan, perbedaan, persamaan dan memasukan teknik tersebut pada *rhythm pattern* tertentu. Selain itu, penelitian ini mempunyai manfaat agar didapat mana dari kedua versi teknik *roll* tersebut yang lebih mudah dipelajari. Dalam penelitian ini penulis mempunyai harapan agar dapat memberikan pandangan baru terhadap teman-teman yang mempelajari drum set bahwa ternyata teknik *roll* yang biasanya dimainkan dengan kedua belah tangan kita pada umumnya ternyata dapat dimainkan hanya dengan mempergunakan satu tangan saja.

Kata kunci: Komparasi, *One Handed Roll*, Drum Set.

## KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji syukur atas berkat Rahmat Allah SWT, sehingga penulis berhasil menyelesaikan Tugas Akhir ini. Dalam penulisan ini tidak sedikit penulis mengalami hambatan, rintangan dan kesulitan-kesulitan. Karena bantuan dari berbagai pihak, hambatan dan kesulitan-kesulitan dapat teratasi.

Untuk itulah penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.St., selaku Ketua Jurusan Musik.
2. Ayub Prasetyo, S.Sn., M.Sn., selaku Pembimbing I yang dengan penuh kesabaran telah banyak memberikan bimbingan, arahan serta motivasinya kepada penulis, sehingga tugas akhir ini dapat tersusun dengan baik.
3. Dra. Suryati, M.Hum., selaku Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dan arahan sehingga dapat terselesaikan tugas akhir ini.
4. Ibuku dan Alm. Bapak tercinta atas doa dan kasih sayang yang diberikan selama ini.
5. Saudara-saudaraku, Mas Bambang, Mas Anto, Mbak Anggra, Ipras, Mbak Yeni dan Mas Is yang selalu memberi semangat agar lekas terselesaikannya penulisan skripsi ini.
6. Teman-teman KESPER terimakasih atas kerjasamanya dan pengalaman-pengalaman yang telah diberikan selama ini.
7. Mas Nata, yang telah banyak memberikan pandangan-pandangan baru tentang penulisan.



8. Gana dan Bayu Situbondo yang telah banyak memberikan semangat serta bantuannya kepada penulis selama proses penulisan.
9. Imam Z dan lutfi yang telah membantu edit foto-foto dan terjemahin.
10. Civitas Akademika Jurusan Musik yang senantiasa mencukupi kebutuhan mahasiswa Jurusan Musik.
11. Semua pihak yang telah membantu hingga terselesaikannya karya tulis ini yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa tugas akhir ini masih jauh dari sempurna, namun dengan segala keterbatasan pengetahuan dan pengalaman yang dimiliki, penulis telah berusaha semaksimal mungkin agar penulisan tugas akhir ini memenuhi syarat-syarat sebagai suatu karya ilmiah. Oleh karena itu kritik dan saran atas karya tulis ini akan penulis terima dengan baik

Yogyakarta, 15 Juli 2013

Penulis

## DAFTAR ISI

	Hal
<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN MOTTO .....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN .....</b>	<b>v</b>
<b>INTISARI .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR NOTASI.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah .....	4
C. Tujuan Penelitian .....	4
D. Manfaat Penelitian .....	5
E. Tinjauan Pustaka .....	5
F. Metode Penelitian.....	6
1. Pengumpulan Data .....	6
2. Analisis Data .....	9
G. Sistematika Penulisan .....	10
<b>BAB II TINJAUAN UMUM DAN LANDASAN TEORI</b>	
A. Tinjauan Umum .....	11
1. Sejarah Perkembangan Drum.....	11
2. Profil dan Bagian-bagian Snare Drum .....	14
3. Teknik-teknik <i>Roll</i> pada Snare Drum .....	16
4. Biografi dan Perkembangan Teknik <i>One Handed Roll</i> .....	24
B. Landasan Teori.....	30
Cara Memegang Stik dan Jenis-jenis Pukulan .....	30

### **BAB III HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

A. <i>One Handed Roll</i> Versi Buddy Rich.....	35
1. Gerakan Dasar <i>Push and pull</i> .....	36
2. Posisi Tangan dan Jari.....	36
B. <i>One Handed Roll</i> Versi Johhny Rabb .....	37
1. Gerakan Dasar <i>Freehand Technique</i> .....	38
2. Posisi Lengan .....	40
C. Perbedaan dan Persamaan.....	41
D. Kekurangan dan Kelebihan.....	41
E. Penerapan Pada <i>Rhythm Pattern</i> .....	42
1. Latihan <i>One Handed Roll</i> Versi Buddy Rich.....	45
2. Latihan <i>One Haded Roll</i> Versi Johhny Rabb.....	51

### **BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN**

A. Kesimpulan .....	64
B. Saran.....	65

<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	67
-----------------------------	----

<b>WEBTOGRAFI</b> .....	68
-------------------------	----

<b>LAMPIRAN</b> .....	69
-----------------------	----



## DAFTAR NOTASI

<b>Notasi 1.</b> <i>Single Stroke Roll</i> .....	16
<b>Notasi 2.</b> <i>Single Stroke four</i> .....	17
<b>Notasi 3.</b> <i>Single Stroke Seven</i> .....	17
<b>Notasi 4.</b> <i>Multiple Bounce Roll</i> .....	18
<b>Notasi 5.</b> <i>Triple Stroke Roll</i> .....	18
<b>Notasi 6.</b> <i>Double Stroke Open Roll</i> .....	19
<b>Notasi 7.</b> <i>Five Stroke Roll</i> .....	19
<b>Notasi 8.</b> <i>Six Stroke Roll</i> .....	20
<b>Notasi 9.</b> <i>Seven Stroke Roll</i> .....	21
<b>Notasi 10.</b> <i>Nine Stroke Roll</i> .....	21
<b>Notasi 11.</b> <i>Ten Stroke roll</i> .....	22
<b>Notasi 12.</b> <i>Eleven Stroke Roll</i> .....	22
<b>Notasi 13.</b> <i>Thirteen Stroke roll</i> .....	23
<b>Notasi 14.</b> <i>Fifteen Stroke Roll</i> .....	23
<b>Notasi 15.</b> <i>Seventeen Stroke Roll</i> .....	24
<b>Notasi 16.</b> <i>Pengenalan Notasi Drum Set</i> .....	43
<b>Notasi 17.</b> <i>Latihan 1</i> .....	45
<b>Notasi 18.</b> <i>Latihan 2</i> .....	46
<b>Notasi 19.</b> <i>Latihan 3</i> .....	46
<b>Notasi 20.</b> <i>Latihan 4</i> .....	46
<b>Notasi 21.</b> <i>Latihan 5</i> .....	47
<b>Notasi 22.</b> <i>Latihan 6</i> .....	47
<b>Notasi 23.</b> <i>Latihan 7</i> .....	47
<b>Notasi 24.</b> <i>Latihan 8</i> .....	48
<b>Notasi 25.</b> <i>Latihan 9</i> .....	48
<b>Notasi 26.</b> <i>Latihan 10</i> .....	48
<b>Notasi 27.</b> <i>Latihan 11</i> .....	49
<b>Notasi 28.</b> <i>Latihan 12</i> .....	49
<b>Notasi 29.</b> <i>Latihan 13</i> .....	49
<b>Notasi 30.</b> <i>Latihan 14</i> .....	50
<b>Notasi 31.</b> <i>Latihan 15</i> .....	50
<b>Notasi 32.</b> <i>Latihan 16</i> .....	50
<b>Notasi 33.</b> <i>Latihan 17</i> .....	50
<b>Notasi 34.</b> <i>Latihan 18</i> .....	51
<b>Notasi 35.</b> <i>Latihan 19</i> .....	51
<b>Notasi 36.</b> <i>Latihan 20</i> .....	51
<b>Notasi 37.</b> <i>Latihan 21</i> .....	52
<b>Notasi 38.</b> <i>Latihan 22</i> .....	52
<b>Notasi 39.</b> <i>Latihan 23</i> .....	52
<b>Notasi 40.</b> <i>Latihan 24</i> .....	53
<b>Notasi 41.</b> <i>Latihan 25</i> .....	53
<b>Notasi 42.</b> <i>Latihan 26</i> .....	53
<b>Notasi 43.</b> <i>Latihan 27</i> .....	54



<b>Notasi 44.</b> Latihan 28.....	54
<b>Notasi 45.</b> Latihan 29.....	54
<b>Notasi 46.</b> Latihan 30.....	55
<b>Notasi 47.</b> Latihan 31.....	55
<b>Notasi 48.</b> Latihan 32.....	55
<b>Notasi 49.</b> Latihan 33.....	56
<b>Notasi 50.</b> Latihan 34.....	56
<b>Notasi 51.</b> Latihan 35.....	56
<b>Notasi 52.</b> Latihan 36.....	57
<b>Notasi 53.</b> Latihan 37.....	57
<b>Notasi 54.</b> Latihan 38.....	57
<b>Notasi 55.</b> Latihan 39.....	58
<b>Notasi 56.</b> Latihan 40.....	58
<b>Notasi 57.</b> Latihan 41.....	58
<b>Notasi 58.</b> Latihan 42.....	59
<b>Notasi 59.</b> Latihan 43.....	59
<b>Notasi 60.</b> Latihan 44.....	59
<b>Notasi 61.</b> Latihan 45.....	60
<b>Notasi 62.</b> Latihan 46.....	60
<b>Notasi 63.</b> Latihan 47.....	60
<b>Notasi 64.</b> Latihan 48.....	61
<b>Notasi 65.</b> Latihan 49.....	61
<b>Notasi 66.</b> Latihan 50.....	61
<b>Notasi 67.</b> Latihan 51.....	61
<b>Notasi 68.</b> Latihan 52.....	62
<b>Notasi 69.</b> Latihan 53.....	62
<b>Notasi 70.</b> Latihan 54.....	62
<b>Notasi 71.</b> Latihan 55.....	62
<b>Notasi 72.</b> Latihan 56.....	63
<b>Notasi 73.</b> Latihan 57.....	63
<b>Notasi 74.</b> Latihan 58.....	63

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 1.</b> Perbedaan kedua versi teknik <i>one handed roll</i> .....	41
<b>Tabel 2.</b> Kekurangan dan Kelebihan Masing-masing Versi.....	42
<b>Tabel 3.</b> Nilai not dan tanda istirahat pada not balok. ....	44



## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 1.</b> Contoh gambar susunan drum set tampak dari depan .....	13
<b>Gambar 2.</b> Bagian-bagian snare drum .....	15
<b>Gambar 3.</b> Buddy Rich saat melakukan pertunjukan .....	27
<b>Gambar 4.</b> Johhny Rabb saat melakukan pertunjukan .....	29
<b>Gambar 5.</b> Posisi <i>German Grip</i> .....	31
<b>Gambar 6.</b> Posisi <i>French Grip</i> .....	31
<b>Gambar 7.</b> Posisi <i>Traditional Grip</i> .....	32
<b>Gambar 8.</b> Posisi <i>Down Stroke</i> .....	33
<b>Gambar 9.</b> Posisi <i>Up Stroke</i> .....	34



## BAB I

### PENDAHULUAN

#### A. Latar Belakang Masalah

Drum atau *log drum* adalah salah satu instrumen musik tertua di dunia yang ada sekitar ribuan tahun sebelum masehi. Hal ini terbukti dengan penemuan beberapa lukisan yang tertempel pada dinding gua-gua di Negara Peru yang menggambarkan bahwa alat musik drum dapat digunakan dalam berbagai aspek kehidupan bermasyarakat. Seperti halnya pada suku Indian, yang membuat drum dengan cara merentangkan kulit hewan pada buah labu dan batang kayu.

Alat musik drum pada awalnya terbentuk sebagai alat komunikasi dan pemberi isyarat di dalam kehidupan bermasyarakat. Keberadaan drum pada jaman dahulu juga berguna sebagai alat untuk mengiringi acara-acara ritual keagamaan dan tari-tarian. Sementara itu, di dalam kemiliteran drum kecil atau *tabor* digunakan untuk menyampaikan segala perintah pimpinan pada pasukan (Blades, 1984: 211).

Drum digolongkan ke dalam alat musik perkusi tidak bernada karena tidak mempunyai standar baku untuk penalaan nadanya. Cara penalaan drum bervariasi menurut bentuk instrumen dan organologi, ada yang menggunakan tali ataupun kulit hewan sebagai media untuk menala dan ada juga yang memakai *tension rods* sebagai alat untuk menala drum.

Dewasa ini drum set telah mengalami banyak perubahan, baik dari segi bentuk maupun segi ukurannya. Setiap perubahan-perubahan yang ada dapat



mempengaruhi teknik *drumming* secara langsung maupun tidak langsung. Teknik dasar untuk memainkan pedal bass drum dikenal dengan nama *pedalling* yaitu: *heel up* dan *heel down*. Teknik untuk memainkan pedal hi-hat ada tiga teknik yaitu: *flatfooted*, *heel-toe* dan "*dancing*" *on the ball of your foot* (Riley, 1998: 11). Teknik bermain drum dengan menggunakan stik drum ialah teknik standar dalam bermain snare drum atau *rudiments*.

Drum set terdiri dari beberapa instrumen musik terpisah sebelum terbentuk seperti saat ini. Diantaranya ialah snare drum, tom-tom, floor tom, bass drum, hi-hat, crash cymbal dan ride cymbal. Dewasa ini, drum set rancangan Gene Krupa yang dibuat oleh Slingerland pada tahun 1935 menjadi bentuk standar drum set yang digunakan pada musik-musik populer (Ramadhan, 2003: 4).

Snare drum adalah salah satu bagian penting dalam bermain drum set karena semua teknik dasar bermain *stick percussions* berawal dari teknik bermain snare drum. Snare drum dikategorikan ke dalam alat musik membranophone karena sumber bunyinya berasal dari membran atau kulit. Namun, pada dekade 1950-an *head drum* sudah mulai dibuat dari bahan sintetis yang tidak terpengaruh oleh perubahan suhu udara (Sungkar, 2006: 5).

Pada saat ini keberadaan drum set merupakan salah satu bagian penting dalam sebuah pertunjukan musik. Selain sebagai pembawa irama dan tempo, drum set sendiri terkadang dipakai sebagai instrumen *solist*. Banyak *rhythm pattern*, *beat* atau irama yang bisa dimainkan dengan drum set sesuai dengan bentuk musik yang diinginkan, baik irama musik-musik tradisional maupun irama-irama musik modern.

Sejalan dengan perkembangan musik dan teknik, drum set mengalami perkembangan dalam cara memainkannya. Dalam perkembangan cara memainkan instrumen tersebut dikenal dengan nama perkembangan *rudiment* atau perkembangan teknik bermain snare drum. Perkembangan teknik sangatlah bervariasi, salah satu teknik yang akan ditulis oleh penulis adalah *one handed roll*.

Bermain menggunakan teknik *one handed roll* membutuhkan suatu teknik khusus dalam penerapannya. Selain itu, dibutuhkan kesabaran dan ketelitian untuk mencapai tahap dimana kita dapat dengan leluasa memainkannya dalam situasi dan kondisi tertentu. Teknik *one handed roll* mempunyai gaya yang berbeda-beda menurut cara penerapannya. Dalam penerapan teknik *one handed roll* ini nantinya kita akan memanfaatkan bagian dari instrumen itu sendiri dan juga penempatan instrumen untuk memudahkan tercapainya teknik tersebut.

Karya tulis ini akan membahas secara khusus pada alat musik snare drum. Fokus pembahasannya ialah penerapan teknik *one handed roll* pada snare drum dan aplikasinya pada drum set. Di mana kita bisa lebih mempunyai keleluasaan dalam bereksplorasi karena kita dapat memainkan teknik *single stroke roll* yang biasanya dimainkan dengan dua tangan akan tetapi dapat dimainkan hanya dengan satu tangan saja.

Kondisi demikian membuat penulis tertarik untuk mengangkat permasalahan ini sebagai karya tulis, yang bertujuan untuk menerapkan teknik ini sekaligus mengkomparasikan teknik ini dari dua orang yang berbeda. Dalam tulisan ini nantinya penulis akan membandingkan teknik *one handed roll* dari Buddy Rich dan Johnny Rabb. Dalam pembahasan karya ilmiah ini, penulis akan

lebih memfokuskan teknik *one handed roll* menggunakan tangan kiri, dan pada tahap selanjutnya penulis akan mengaplikasikan teknik ini kedalam *rhythm pattern* tertentu.

### **B. Rumusan Masalah**

Dari beberapa masalah di atas penulis dapat mengambil beberapa rumusan masalah yang akan digunakan sebagai pokok pembahasan masalah. Rumusan masalah tersebut antara lain:

1. Bagaimanakah teknik *one handed roll* versi Buddy Rich?
2. Bagaimanakah teknik *one handed roll* versi Johnny Rabb?
3. Bagaimanakah perbedaan dan persamaan kedua teknik tersebut?
4. Bagaimanakah kekurangan dan kelebihan kedua teknik tersebut?
5. Bagaimanakah kedua versi tersebut diterapkan kedalam *rhythm pattern* tertentu?

### **C. Tujuan Penelitian**

Dalam penulisan karya ilmiah tersebut, penulis mempunyai beberapa tujuan:

1. Agar kita dapat mengetahui teknik *one handed roll* versi Buddy Rich.
2. Agar kita dapat mengetahui teknik *one handed roll* versi Johnny Rabb.
3. Agar kita dapat mengetahui perbedaan dan persamaan kedua teknik tersebut.
4. Agar kita dapat mengetahui kekurangan dan kelebihan kedua teknik tersebut.

5. Agar dapat mengaplikasikan kedua teknik ini kedalam *rhythm pattern* tertentu.

#### **D. Manfaat Penelitian**

Adapun manfaat yang diharapkan dari penelitian ini adalah:

1. Untuk lebih memperkenalkan teknik *one handed roll* pada masyarakat umum, khususnya di ISI Yogyakarta.
2. Agar dapat meningkatkan efisiensi teknik *one handed roll* dalam bermain drum set.
3. Mencari mana yang lebih mudah dipelajari dari kedua teknik tersebut.
4. Sebagai alternatif bagaimana menerapkan teknik *roll* selain mempergunakan kedua belah tangan kita pada umumnya.

#### **E. Tinjauan Pustaka**

Penulisan karya tulis ini diawali dengan studi pustaka sebagai rujukan pertanggung jawaban ilmiah. Untuk mendukung pengetahuan serta pemahaman mengenai topik ini, beberapa referensi digunakan dalam penulisan, yaitu sebagai berikut:

Buku *Evolution of Drumming* (Mott, 1956). Di dalam buku ini pada hal 21 sampai dengan 58 dijelaskan tentang teknik snare drum terutama teknik *Roll* pada snare drum yang menggunakan kedua belah tangan. Pada Hal 20 di dalam buku ini, dijelaskan sedikit tentang jenis-jenis gerakan atau pukulan yang ada pada snare drum.



Buku *Teach Yourself To Play Drums* (Wilson, MCMXIII). Dalam buku ini pada hal 4 sampai dengan 5 dijelaskan tentang sejarah mengenai perkembangan drum dan pada hal 9 sampai dengan 15, buku ini menjelaskan juga tentang bagaimana cara memegang stik.

Buku *Panduan Bermain Drum Untuk Pemula* (Sungkar, 2006). Dalam buku ini pada hal 1 sampai dengan 7, buku ini menjelaskan tentang sejarah perkembangan drum.

Buku *The Official Freehand Technique Book* (Rabb, 2008). Dalam buku ini dijelaskan tentang bagaimana cara berlatih *Freehand* teknik atau yang disebut juga dengan *one handed roll* dan aplikasinya pada drum set.

## **F. Metodologi Penelitian**

### **1. Pengumpulan Data**

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan studi komparatif, dimana data yang dikumpulkan berupa kata-kata, gambar, video, tulisan-tulisan dan bukan angka-angka. Pertanyaan dengan kata tanya mengapa, alasan apa dan bagaimana terjadinya akan senantiasa dimanfaatkan oleh peneliti. Dalam metode penelitian ini penulis menggunakan pendekatan musikologi pada analisis teknik.

#### **a. Studi Pustaka**

Tujuan dari studi pustaka ini adalah untuk mencari data-data guna menunjang penelitian. Adapun cara-cara yang digunakan penulis untuk memperoleh data-data tersebut antara lain:

### i. Studi Literatur

Studi literatur pada penulisan karya ilmiah ini memuat tentang pencarian studi pustaka seperti buku-buku, tulisan-tulisan dan majalah-majalah. Tujuan dari studi literatur adalah untuk mencari data-data mengenai teknik-teknik *roll* pada umumnya, cara memegang dan memukulkan stik pada umumnya, sejarah mengenai perkembangan instrument drum set, biografi dari Buddy Rich dan juga Johhny Rabb. Cara mendapatkan data-data tersebut ialah dengan cara peneliti mencari data dari perpustakaan kampus, toko-toko buku, internet-internet dan juga koleksi pribadi.

Kesulitan yang dialami penulis ialah saat harus menterjemahkan bahasa asing pada bahasa Indonesia. Pada saat itu penulis harus berkali-kali mengecek lagi apakah terjemahan tersebut sudah benar ataukah belum dan tidak jarang penulis bertanya kepada orang yang mahir dalam bahasa asing untuk membantunya menterjemahkan bahasa asing tersebut.

### ii. Diskografi dan Gambar

Diskografi dan gambar memuat tentang video-video dan gambar. Tujuan dari pencarian data tersebut ialah untuk mencari bagaimana teknik *one handed roll* tersebut dilakukan menurut Buddy Rich dan juga Johhny Rabb. Selain itu, diskografi dan gambar bertujuan untuk mencari bagaimana *one handed roll* tersebut dimasukan kedalam *rhythm pattern* tertentu. Diskografi dan gambar diperoleh peneliti dari internet dan juga koleksi pribadi.

### **b. Observasi**

Observasi yang digunakan adalah teknik observasi partisipan yang cara pelaksanaannya peneliti turut serta aktif dalam komunitas musik dan mendiskusikannya dengan pemain drum yang lain. Pada saat itu penulis tanpa sengaja masuk pada komunitas musik *Etawa Jazz Club* dan bertemu dengan seseorang yang dapat memainkan teknik *one handed roll* yang sedang diteliti oleh penulis. Pada tahap selanjutnya peneliti mewawancarai narasumber secara khusus dengan datang ketempatnya. Tujuan dilakukan observasi atau bertanya pada narasumber dengan datang ketempatnya ialah agar diketahui di antara kedua teknik tersebut mana yang lebih cocok dan mudah dipelajari oleh orang lain. Selain itu, agar didapatkan bagaimana kedua teknik tersebut apakah dapat diaplikasikan pada *rhythm pattern* tertentu ataupun tidak sama sekali

### **c. Wawancara**

Wawancara dilakukan dengan cara mengadakan tanya jawab kepada musisi atau pemain-pemain drum yang lain, baik alumni Institut Seni Indonesia, teman-teman yang menggeluti instrument drum set dan juga musisi yang belajar tanpa mengenyam pendidikan formal. Dalam hal ini wawancara yang digunakan ialah dengan format tidak terstruktur (seperti percakapan sehari-hari atau via jejaring sosial). Perangkat yang digunakan untuk mengumpulkan data adalah alat tulis dan alat rekam suara. Wawancara tersebut berguna untuk memperkuat analisis teknik *one handed roll*.

#### d. Dokumentasi

Dokumentasi ialah upaya yang dilakukan penulis untuk mendokumentasikan apa yang menurutnya penting untuk penelitian. Selain itu, dokumentasi berguna untuk menganalisis teknik, mentranskripsikan notasi, mengimitasi dan menjadi sesuatu yang dapat mengingatkan penulis agar penulis tidak lupa dengan apa yang diperolehnya dari upaya pencarian data tersebut. Dokumentasi ini dapat berupa foto dan video.

#### B. Analisis Data

Setelah data tersebut diperoleh, langkah selanjutnya adalah melakukan pengolahan data dan diakhiri dengan analisis data. Analisis data dipergunakan untuk:

1. Menganalisa persamaan dan perbedaan teknik tersebut, dengan cara seperti apa dan bagaimanakah teknik tersebut dilakukan. Selain itu, agar diketahui perbedaan dan persamaan dari kedua teknik *one handed roll* versi dari Buddy Rich dan juga Johnny Rabb.
2. Mencari kekurangan dan juga kelebihan dari masing-masing teknik *one handed roll*.
3. Bagaimanakah pengembangan dan juga penerapannya kedalam *rhythm pattern* tertentu.

Pada tahap akhir penelitian, analisa tersebut disusun secara sistematis, sehingga menjadi karya tulis yang dapat dipertanggung jawabkan secara ilmiah.



### G. Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan dalam karya tulis ini sebagai berikut:

BAB I berisi pendahuluan yg memuat latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, tinjauan pustaka, metode penelitian yang diakhiri dengan sistematika penulisan. Pada BAB II berisikan uraian tentang tinjauan umum dan landasan teori. Tinjauan umum tersebut memuat tentang sejarah perkembangan drum, profil dan bagian-bagian snare drum, cara memegang stik dan jenis-jenis pukulan, teknik-teknik *roll* pada snare drum, biografi dan perkembangan teknik *one handed roll*. Landasan teori memuat tentang cara memegang stik dan jenis-jenis pukulan. Pada BAB III merupakan penguraian teknik *one handed roll* versi dari Buddy Rich, *one handed roll* versi dari Johnny Rabb, Perbedaan dan persamaan dari kedua teknik tersebut, kekurangan dan kelebihan dari masing-masing versi dan ditutup dengan bagaimana kedua versi tersebut diterapkan kedalam *rhythm pattern*. Pada BAB IV berisi penutup yang memuat kesimpulan dari penelitian ini dan saran.